

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

<b>РАССМОТРЕНО</b> Председатель МО  Ступникова К.Н. Протокол от 24.05.2019 № 05	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Зам. директора по УВР  Грандашевская О.И. 24.05.2019	<b>ПРИНЯТО</b> Решением Педагогического совета Протокол от 27.05.2019 № 06	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор  Большаков М.В. Приказ от 27.05.2019 № 94-о
---	---	--	---



Рабочая программа курса «Литература»

на 2019-2020 учебный год

9 «А» класс

Составитель Цаплина В.Л., учитель русского языка и литературы

Санкт-Петербург  
2019

### **Пояснительная записка**

Данная программа по литературе для 9 класса основной общеобразовательной школы составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее ФГОС основного общего образования)
- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Учебного план ГБОУ СОШ № 557 Невского района Санкт-Петербурга – 2019-2020.
- Образовательной программы ГБОУ СОШ № 557 Невского района Санкт-Петербурга на 2019-2020 учебный год
- Программы по литературе для 5-9 классов (авторы - В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2014).

#### **Цели:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

#### **Задачи:**

- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- формирование художественного вкуса, эстетических потребностей, гражданской идейно-нравственной позиции школьников;
- развитие устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Место предмета «Литература» в учебном плане**

В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ № 557 на изучение литературы в 9 классе отводится 102 часа (из расчета 3 часа в неделю). Реализуется за счет часов, предусмотренных обязательной частью учебного плана основного общего образования.

### **Информация об используемом учебно-методическом комплекте**

1. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электронном носителе. В 2 ч. Под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: «Просвещение», 2019.
2. Аристова М. А. Анализ произведений русской литературы: 9 класс. – М.: «Экзамен», 2015.
3. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: «Просвещение», 2015.
4. Беляева Н.М., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2015.
5. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: ВАКО, 2016.
6. Коровин В.И. А.С.Грибоедов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2015.
7. Коровин В.И. М.Ю.Лермонтов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2015.
8. Коровин В.И. А.С.Пушкин в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2015.
9. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: Часть I: 9 класс: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 9 класс». – М.: «Экзамен», 2015.
10. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: Часть II: 9 класс: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 9 класс». – М.: «Экзамен», 2015.
11. Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе: 9 класс. – М.: «Экзамен», 2015.  
Образовательные Интернет-ресурсы, используемые в работе:
  1. Российский образовательный портал – <http://www.school.edu.ru>
  2. Единая коллекция ЦОР (тексты и иллюстрации, звуковые файлы и видеотреклеты) – <http://school-collection.edu.ru/>
  3. Издательство ВЕНТАНА ГРАФ – <http://www.vgf.ru/>
  4. Разработки уроков, презентации – <http://www.uchportal.ru/load/47>
  5. Педагогическая библиотека - <http://www.pedlib.ru/katalogy/>
  6. Словари и энциклопедии on-line - <http://dic.academic.ru/>
  7. Портал компании «Кирилл и Мефодий» - <http://megabook.ru>
  8. Интернет-портал ProШколу.ru - <http://www.proshkolu.ru>
  9. Социальная сеть работников образования nsportal.ru - <http://nsportal.ru>
  10. Справочно-информационный портал грамота.ру – русский язык для всех - <http://www.gramota.ru>
  11. ФИПИ Федеральный институт педагогических измерений - <http://www.fipi.ru/>

12. РЕШУ ЕГЭ Образовательный портал для подготовки к экзаменам. Русский язык - <http://rus.reshuege.ru/>

13. Журнал «Педагогический мир» - <http://pedmir.ru/about.php>

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского языка, его эстетической функции, роли образительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

В результате изучения литературы обучающийся должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

- авторов и содержание изученных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;

- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;

- определять идейную и эстетическую позицию писателя;

- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;

- оценивать проблематику современной литературы;

- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;

- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;

- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;

- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;

- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

## **Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

### *Виды контроля:*

- вводный;
- текущий;
- тематический;
- итоговый;

### *Формы контроля:*

- выразительное чтение художественного текста;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица);
- выразительное чтение, в том числе и наизусть;
- составление плана;
- развернутый ответ на вопрос;
- анализ эпизода;
- анализ стихотворения;
- комментирование художественного текста;
- характеристика литературного героя, сравнительная характеристика героев;
- конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника);
- отзыв;
- сообщение на литературную и историко-литературную темы;
- письменный опрос по теоретическому материалу;
- сочинение на литературную тему;
- выполнение заданий в тестовой форме.

Принцип систематичности и последовательности в обучении предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

- предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; тестирование, письменный опрос);

- текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений; составление схем, таблиц, написание мини-сочинений);

- промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;

- тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов);
- итоговый – проводится по итогам изучения раздела с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи: анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющий начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием.

Организация текущего и промежуточного контроля знаний проводится в каждой теме, в каждом разделе (указано в учебно-тематическом плане).

### Основное содержание учебного курса

#### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

#### **Из древнерусской литературы**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Теория литературы. Летопись. Слово как жанр древнерусской литературы. Метафорическая природа художественного образа.

#### **Из русской литературы XVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого стиля» в лирике.

**Николай Михайлович Карамзин.** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### **Из русской литературы XIX века**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор.)

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Обзор содержания. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Художественная роль внесценических персонажей. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Особенности композиции комедии. Своеобразие любовной интриги. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

Поэма «Цыганы» (обзор). Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения лирики М.Ю. Лермонтова. Пафос вольности, чувство трагического одиночества, тема любви как страсти, приносящей страдания, тема поэта и поэзии. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя в лермонтовской поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Романтический герой. Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех (развитие представлений).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество (обзор).

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество (обзор).

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Из поэзии XIX века.**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**Из русской литературы XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество (обзор).

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество (обзор).

«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Отговорила роща золотая...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...».

Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Николай Алексеевич Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищущу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX — XX веков (обзор).**

А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Е.А. Баратынский «Разуверение»; Н.А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф.И. Тютчев «Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Из зарубежной литературы**

Античная лирика

**Гораций.** Жизнь и творчество (обзор).

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораццианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Теория литературы. Античная ода.

**Данте Алигьери.** Жизнь и творчество (обзор).

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Теория литературы. Поэма.

**Уильям Шекспир.** Жизнь и творчество (обзор). Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма.

#### Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество часов
1.	Введение.	1
2.	Древнерусская литература.	4
3.	Русская литература XVIII века.	10
4.	Русская литература XIX века.	54
5.	Из русской литературы XX века.	27
6.	Из зарубежной литературы.	5
7.	Обобщение.	1
Всего		102

### Поурочно-тематическое планирование

№	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты (предметные, метапредметные УУД, личностные УУД)	Дата проведения (план)	Дата проведения (фактическая)
Введение (1 час).						
1.	Вводный урок. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Беседа. Анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства». Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя?»		1. Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. 2. <i>Коммуникативные:</i> полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; аргументированно отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; извлекать нужную информацию из объяснения учителя, ответов одноклассников, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника. 3. Формировать «стартовую» мотивацию к обучению, стремление получать новые знания и совершенствоваться имеющиеся.		
Древнерусская литература (4 часа).						
2.	Литература Древней Руси.	Ответы на вопросы. Беседа.	Проверка домашнего	1. Знать жанры литературы Древней Руси. Уметь характеризовать данный		

	Самобытный характер древнерусской литературы.		задания.	<p>период развития литературы.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; извлекать нужную информацию из объяснения учителя, ответов одноклассников, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника.</p> <p>3. Формировать уважительное отношение к отечественной истории и культуре.</p>		
3.	«Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове».	Беседа. Комментированное чтение.	Проверка домашнего задания. Развёрнутый ответ.	<p>1. Знать историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра. Уметь выбирать главное из статьи учебника.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы, аргументируя свою точку зрения; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p>		

				<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>3. Формировать целостное представление об историческом прошлом Руси.</p>		
4.	<p>Система образов «Слова...».</p> <p>Особенности языка и жанра произведения.</p> <p>Основная идея произведения.</p>	<p>Комментированное чтение.</p> <p>Анализ текста произведения по вопросам и заданиям.</p>	<p>Выразительное чтение наизусть отрывков.</p>	<p>1. Знать жанр и композицию произведения; основную идею «Слова». Уметь выделять смысловые части художественного текста; выразительно читать (в том числе наизусть), соблюдая нормы литературного произношения; формулировать основную идею «Слова».</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы, аргументируя свою точку зрения; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками) и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>3. Формировать положительное</p>		

				отношение к учению; внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя.		
5.	Контрольная работа по теме «Древнерусская литература».		Контрольная работа (тест и развёрнутый ответ на вопрос).	<p>1. Знать содержание изученного произведения, теоретико-литературные понятия. Уметь узнавать героя по портрету, интерьеру, детали, характеристике, реплике; анализировать прочитанные произведения, оценивать поступки героев, их речь; создавать собственное высказывание по конкретной речевой ситуации.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать и обосновывать своё мнение; строить письменные высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции; планировать свои действия.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия.</p> <p>3. Формировать у обучающихся умение осуществлять самоконтроль; осознание своих возможностей в учении, способность адекватно рассуждать о причинах своего успеха или неуспеха, связывать успех с усилиями, трудолюбием.</p>		
Русская литература XVIII века (10 часов).						
6.	Общая характеристика	Конспектирование лекции.	Викторина по материалам	1. Знать основные черты классицизма как литературного направления. Уметь		

	русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана.	статьи.	сопоставлять исторические факты и литературные традиции; уметь конспектировать лекцию и составлять тезисный план статьи. 2. <i>Коммуникативные</i> : полно и точно выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; аргументированно отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. <i>Регулятивные</i> : самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Познавательные</i> : осознавать познавательную задачу; извлекать нужную информацию из объяснения учителя, ответов одноклассников, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника. 3. Формировать познавательный интерес.		
7	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). М.В.Ломоносов - реформатор русского языка и системы стихосложения.	Работа со статьёй в учебнике. Комментированное чтение стихотворений.	Проверка домашнего задания (пересказ статьи).	1. Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию «трёх штилей», теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. 2. <i>Коммуникативные</i> : формировать умение отвечать на вопросы и		

				<p>аргументировать свой ответ; читать вслух и понимать прочитанное; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>3. Формировать способность и готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>		
8	<p>М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии.</p>	<p>Комментированное чтение отрывков из оды и ответы на вопросы учителя.</p>	<p>Проверка домашнего задания.</p>	<p>1. Знать содержание оды. Уметь находить в произведении отличительные черты жанра одывыразительно читать поэтическое произведение.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь определять меру усвоения изученного материала.</p>		

				<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; осмысливать цель чтения.</p> <p>3. Формировать положительное отношение к учению.</p>		
9.	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.		<p>Ответ на проблемный вопрос: «Можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма?» (работа в группах).</p>	<p>1. Знать содержание оды. Уметь приводить примеры прославления родины, мира, жизни и просвещения в оде; выразительно читать поэтическое произведение.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы в группах; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь определять меру усвоения изученного материала.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; осмысливать цель чтения.</p> <p>3. Формировать чувство патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества.</p>		
10.	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Обличение	<p>Ответы на вопросы учителя. Беседа.</p>	<p>Проверка домашнего задания</p>	<p>1. Знать, в чём состоит новаторство Г.Р.Державина; знать особенности жанра гневной оды. Уметь</p>		

	несправедливой власти в оде «Властителям и судиям».		(пересказ статьи).	<p>анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции; уметь выразительно читать произведение.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> формировать умение строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>3. Формировать способность и готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>		
11.	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Стихотворение «Памятник».	Ответы на вопросы. Анализ поэтического произведения.	Проверка домашнего задания (чтение наизусть).	<p>1. Знать, какую роль отводит Г.Р. Державин поэту и поэзии. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст; выразительно читать наизусть поэтическое произведение.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия;</p>		

				<p>строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь определять меру усвоения изученного материала.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; осмысливать цель чтения.</p> <p>3. Формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>		
12.	Сентиментализм в русской литературе.	Конспектирование лекции. Работа со статьёй в учебнике.	Ответы на вопросы.	<p>1. Знать основные черты сентиментализма. Уметь конспектировать основные положения лекции.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; аргументированно отвечать на поставленные вопросы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; извлекать нужную информацию из объяснения</p>		

				учителя, ответов одноклассников, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника. 3. Формировать познавательный интерес.		
13.	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. «Осень» как произведение сентиментализма.	Беседа. Анализ лирического произведения по вопросам.	Сообщения учащихся.	1. Знать биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя. Уметь строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем. 2. <i>Коммуникативные:</i> уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме; обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Познавательные:</i> формировать умение работать по алгоритму. 3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес.		
14.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Характеристика литературного героя (по плану).	Краткий пересказ содержания произведения (проверка домашнего задания).	1. Знать содержание произведения. Уметь кратко пересказывать содержание произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию. 2. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в общей беседе, соблюдая правила		

				<p>речевого поведения; отвечать на вопросы и аргументировать ответ материалами из произведений; кратко пересказывать содержание произведения; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы; извлекать необходимую информацию из объяснения учителя и высказываний одноклассников, из материалов учебника.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес; стремление к речевому самосовершенствованию.</p>		
15.	Самостоятельная работа по теме «Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма»	Беседа.	Самостоятельная работа.	<p>1. Знать признаки сентиментализма и содержание произведения. Уметь находить черты сентиментализма в произведении.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> строить письменные высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции;</p>		

				<p>планировать свои действия.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия.</p> <p>3. Формировать у обучающихся умение осуществлять самоконтроль; осознание своих возможностей в учении, способность адекватно рассуждать о причинах своего успеха или неуспеха, связывать успех с усилиями, трудолюбием.</p>		
Русская литература XIX века (54 часа).						
16.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	Беседа. Комментированное чтение статьи учебника.	Развёрнутый ответ на вопрос.	<p>1. Знать общую характеристику, центральные темы русской литературы XIX века. Уметь давать развернутый ответ на вопрос.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать свою точку; строить монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; отвечать на вопросы и аргументировать свой ответ, опираясь на материалы учебника.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; делать выводы в ходе исследования центральные темы русской литературы XIX века.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес; стремление к речевому самосовершенствованию.</p>		

17.	Романтизм. Основные признаки.	Обучение конспектированию лекции учителя. Беседа.		<p>1. Знать отличительные черты романтизма. Уметь конспектировать лекцию учителя.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; аргументированно отвечать на поставленные вопросы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; извлекать нужную информацию из объяснения учителя.</p> <p>3. Формировать познавательный интерес.</p>		
18.	Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Анализ стихотворения «Море».	Выразительное чтение и анализ поэтического произведения.	Фронтальный опрос по теоретическому материалу.	<p>1. Знать основные черты романтизма как литературного направления. Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> формировать умение строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; анализировать текст, используя изученную терминологию и</p>		

				<p>полученные знания.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь определять меру усвоения изученного материала.</p> <p><i>Познавательные:</i> искать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>3. Формировать способность и готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p>		
19.	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. Нравственный мир героини баллады.	Чтение статьи учебника и ответы на вопросы. Беседа. Комментированное чтение.	Проверка домашнего задания.	<p>1. Знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения. Уметь воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; отвечать на вопросы и аргументировать ответ материалами из произведений; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь определять меру усвоения изученного материала.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-</p>		

				<p>следственные следственные связи и делать выводы; извлекать необходимую информацию из объяснения учителя и высказываний одноклассников, из материалов учебника.</p> <p>3. Формировать общечеловеческие ценности; устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес.</p>		
20.	<p>А.С. Грибоедов Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, особенности композиции комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии.</p>	<p>Чтение статьи о учебника Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы.</p>	<p>Тест по содержанию.</p>	<p>1. Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова; особенности комедии как жанра, понятия экспозиция, завязка, конфликт. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного. Научиться анализировать текст комедии с позиции её идейно-тематической направленности.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание; обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.</p>		
21.	<p>«К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».</p>	<p>Комментированное чтение.</p>	<p>Развернутое устное монологическое высказывание.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь выделять то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; планировать в сотрудничестве с одноклассниками необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; объяснять особенности драматического произведения и делать выводы в ходе исследования комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».</p>		

				3. Формировать способность и готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; формировать навыки комплексного анализа.		
22.	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Выразительное чтение монологов с комментарием. Составление терминологического словаря.	Ответы на вопросы.	Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт,		
23.	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование.	Ответы на вопросы. Чтение наизусть.	1. Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт; знать содержание 3 действия комедии. Уметь характеризовать персонажей, в том числе через их речь, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию. Уметь выразительно читать монологи, в том числе наизусть. 2. <i>Коммуникативные:</i> владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель;		

				<p>давать характеристику персонажа; выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды.</p> <p>3. Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков литературных героев; формировать общечеловеческие ценности, уважение к личности.</p>		
24.	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Беседа.	<p>Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове.</p> <p>Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого.</p>	<p>1. Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты. Уметь выразительно читать монологи, в том числе наизусть.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; аргументировать свою точку зрения, опираясь на текст произведения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p>3. Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков литературных героев; формировать общечеловеческие ценности, уважение к личности.</p>		

25.	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой	Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект) Беседа.		<p>1. Знать основные положения статьи. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и коллективной работы; уметь аргументировать свою точку зрения; соблюдать правила ведения диалога.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; уметь конспектировать статью.</p> <p>3. Формировать стремление приобретать новые знания и совершенствовать имеющиеся.</p>		
26.	Рр Подготовка к сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Составление плана. Тезисы. Сбор цитатного материала.		<p>1. Знать содержание комедии. Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая</p>		
27.	Рр Сочинение обучающего характера по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».		Сочинение.	<p>в связный текст.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> создавать собственный связный текст на заданную тему; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.</p>		

				<p><i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу образовательного процесса, свою способность к преодолению препятствий и к самокоррекции.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению через осваивание новых видов деятельности и участие в творческом процессе; формировать стремление к речевому самосовершенствованию.</p>		
28.	<p>А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.</p>	Беседа.	<p>Пересказ статьи учебника. Презентация.</p>	<p>1. Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина, адресаты пушкинской дружеской лирики, историю создания стихотворений; основные черты реализма как литературного направления. Уметь создавать презентацию; анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств; уметь выразительно читать стихотворения поэта.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими</p>		

				<p>нормами языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы; извлекать необходимую информацию из объяснения учителя и высказываний одноклассников, из материалов учебника.</p> <p>3. Формировать навыки исследовательской деятельности.</p>		
29.	<p>Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Вольнолюбивая лирика поэта.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.</p>	<p>Развёрнутый ответ на вопрос (работа в группах).</p>	<p>1. Знать основные мотивы лирики поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств; выразительно читать стихотворное произведение.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы в группах; отвечать на вопросы и аргументировать ответ материалами из произведений; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; проектировать траектории</p>		

				<p>развития через включение в различные виды деятельности и формы сотрудничества.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы.</p> <p>3. Формировать навыков взаимодействия в группе, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>		
30.	Любовная лирика А.С. Пушкина.	Беседа. Работа со статьёй учебника.	Выразительное чтение наизусть стихотворений. Сообщения учащихся.	<p>1. Знать адресаты пушкинской любовной лирики, историю создания стихотворений. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств; уметь выразительно читать стихотворения поэта (в том числе наизусть).</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения, владеть устной монологической речью.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из объяснения учителя и высказываний одноклассников, из материалов учебника; строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p>		

				3. Формировать общечеловеческие ценности; устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес.		
31.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» , «Бесы».	Комментированное чтение произведений А.С.Пушкина. Обучение анализу лирического произведения.	Выразительное чтение наизусть стихотворений.	1. Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств; уметь выразительно читать стихотворения поэта (в том числе наизусть). 2. <i>Коммуникативные:</i> уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме; обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь выделять то, что уже усвоено и что подлежит усвоению. <i>Познавательные:</i> уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста; находить изобразительно-выразительные средства в стихотворениях А.С.Пушкина и объяснять их роль. 3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес.		
32.	Рр Анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина (по выбору учащихся).		Анализ стихотворения по предложенному плану.	1. Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. 2. <i>Коммуникативные:</i> создавать		

				<p>собственный связный текст на заданную тему; владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу образовательного процесса, свою способность к преодолению препятствий и к самокоррекции.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению через осваивание новых видов деятельности и участие в творческом процессе; формировать стремление к речевому самосовершенствованию.</p>		
33.	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет.	Беседа.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.	<p>1. Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь выделять смысловые части текста.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; отвечать на вопросы и аргументировать ответ материалами из произведений; кратко пересказывать содержание глав романа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; проектировать траектории развития через включение в различные виды деятельности и формы</p>		

				сотрудничества; планировать алгоритм ответа. <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из объяснения учителя и высказываний одноклассников, из материалов учебника. 3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес.		
34.	Онегин и столичное дворянское общество. Онегин и помещное дворянское общество.	Развернутый ответ на вопрос: «Как характеризует Пушкин столичное дворянство?». Развернутый ответ на вопрос: «Какой предстает в романе жизнь помещного дворянства?»	Ответ на тему «Один день Евгения Онегина» (работа в группах).	1. Знать содержание 1-5 глав романа, знать особенности такого типа героя, как «лишний человек». Уметь давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном. 2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки работы в группах; умение конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме; обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать в сотрудничестве с одноклассниками необходимые действия, операции, действовать по плану. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. 3. Формировать способность и готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.		
35.	Типическое и	Ответы на	Сравнительная	1. Знать содержание глав романа,		

	индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	проблемные вопросы. Характеристика литературного героя.	характеристика героев.	<p>понимать типическое и индивидуальное в героях. Уметь создавать характеристику литературного героя.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> формировать умение конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме; обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь выделять то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; планировать в сотрудничестве с одноклассниками необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>3. Формировать навыки сравнительной характеристики и комплексного анализа.</p>		
36.	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Беседа. Комментированное чтение отрывков произведения.	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.	<p>1. Знать авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. Уметь характеризовать героя произведения.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов</p>		

				<p>образом.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; давать характеристику персонажа.</p> <p>3. Формировать навыки сравнительной характеристики и комплексного анализа.</p>		
37.	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин: эволюция взаимоотношений Анализ двух писем.	Беседа.	Чтение наизусть. Монологический ответ с цитированием.	<p>1. Знать текст художественного произведения. Уметь логично в соответствии с планом изложить материал; определять авторское отношение к героям, опираясь на текст произведения; уметь выразительно читать наизусть.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> владеть монологической речью; обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь выделять то, что уже усвоено и что подлежит усвоению.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из прочитанного текста.</p> <p>3. Формировать стремление приобретать новые знания и совершенствоваться имеющиеся.</p>		
38.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	Беседа. Комментированное чтение отрывков.	Ответ на вопрос (по домашнему заданию).	<p>1. Знать содержание произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя в романе.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в</p>		

				<p>ходе индивидуальной и коллективной работы; уметь аргументировать свою точку зрения; соблюдать правила ведения диалога.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>3. Формировать стремление приобретать новые знания и совершенствовать имеющиеся.</p>		
39.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа.	Комментированное чтение отрывков.	Развёрнутый ответ на вопрос (проверка домашнего задания).	<p>1. Знать содержание произведения, художественные особенности романа и уметь их выявлять. Уметь связно отвечать на поставленный вопрос, привлекая материалы произведения.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать и обосновывать своё мнение; организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу; осознавать себя как движущую силу образовательного процесса, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.</p>		

				<p><i>Познавательные:</i> устанавливать причинно-следственные связи и делать обобщения, выводы в ходе работы над произведением А.С. Пушкина; находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>		
40.	Рр Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	Составление плана. Беседа. Составление тезисного плана. Цитирование.		<p>1. Знать содержание произведения. Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.</p>		
41.	Рр Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».		Сочинение.	<p>2. <i>Коммуникативные:</i> создавать собственный связный текст на заданную тему; владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу образовательного процесса, свою способность к преодолению препятствий и к самокоррекции.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению через осваивание новых видов деятельности</p>		

				и участие в творческом процессе; формировать стремление к речевому самосовершенствованию.		
42.	«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.	Беседа по содержанию. Комментированное чтение отрывков.	Письменный ответ на вопрос.	1. Знать содержание трагедии. Уметь определять основную проблему, связно отвечать на поставленный вопрос, привлекая материалы произведения. 2. <i>Коммуникативные:</i> владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; давать характеристику персонажа. 3. Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков литературных героев.		
43.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.	Беседа. Выразительное чтение стихотворений.	Сообщение с презентацией. Ответы на вопросы.	1. Знать основные факты жизни и творческого пути поэта; основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Уметь находить в тексте тропы и определять их роль; создавать презентацию; выразительно читать стихотворные произведения. 2. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; отвечать на вопросы и аргументировать ответ		

				<p>материалами из произведений; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Познавательные:</i> научиться анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы; извлекать необходимую информацию из объяснения учителя и сообщений одноклассников.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>		
44.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии.	Чтение стихотворений наизусть.	<p>1. Знать основные мотивы лирики поэта; основные признаки эпохи, стихотворения поэта, в которых отразилась эпоха «безвременья». Уметь анализировать стихотворения по вопросам; уметь выразительно читать стихотворное произведение (в том числе наизусть).</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; отвечать на вопросы и аргументировать ответ материалами из произведений; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с</p>		
45.	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова.	Анализ стихотворений по вопросам.	Выразительное чтение наизусть стихотворений. Сообщения учащихся.			
46.	Эпоха «безвременья» в лирике М.Ю. Лермонтова. Характер лирического героя	Анализ стихотворений.	Ответы на вопросы.			

	и его поэзии.			<p>грамматическими и синтаксическими нормами языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы, определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова.</p> <p>3. Формировать общечеловеческие ценности, уважение к личности; устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес.</p>			
47.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции.	Беседа по содержанию.	по	<p>Ответы на вопросы. Тест.</p>	<p>на</p> <p>1. Знать понятие «психологический роман»; содержание романа, особенности композиции. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы и аргументировать ответ материалами из произведения; обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь выделять то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; планировать в сотрудничестве с одноклассниками необходимые действия, операции, действовать по плану.</p>		

				<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; объяснять особенности композиции произведения и делать выводы в ходе исследования романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p> <p>3. Формировать способность и готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>		
48.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Образ Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» .	Устное словесное рисование. Характеристика литературного героя.	Ответы на вопросы.	1. Знать содержание романа М.Ю. Лермонтова. Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей; представлять психологический портрет героя в системе образов; научиться определять способы психологического изображения; уметь пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей.		
49.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Повесть «Тамань».	Беседа.	Краткий пересказ (проверка домашнего задания). Развёрнутый ответ на вопрос.	<p><i>Коммуникативные:</i> владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; аргументировать свою точку зрения на события и поступки героев, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом; формировать навыки работы в группах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа; научиться осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p>		
50.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери». Печорин и Грушницкий.		Развёрнутый ответ на вопрос. Выборочное устное изложение.			

51.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери». Любовь и дружба в жизни Печорина.	Характеристика литературного героя по плану (работа в группах).		<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; давать характеристику персонажа; выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды; уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста.		
52.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Повесть «Фаталист».	Беседа.	Пересказ с сохранением художественных особенностей текста.	3. Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков литературных героев; формировать готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.		
53.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского.	Развёрнутый ответ на вопрос. Беседа по конспекту статьи В.Г. Белинского.	Проверка домашнего задания.	1. Знать особенности реализма и романтизма; оценку романа «Герой нашего времени» В.Г. Белинским. Уметь выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их; уметь давать развёрнутый ответ на вопрос. 2. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать и обосновывать своё мнение; организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу; осознавать		

				<p>себя как движущую силу образовательного процесса, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.</p> <p><i>Познавательные:</i> находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста.</p> <p>3. Формировать готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>		
54.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.		<p>Письменная работа (тестовые задания и развёрнутый ответ на вопрос).</p>	<p>1. Знать содержание изученного произведения, теоретико-литературные понятия. Уметь узнавать героя по портрету, интерьеру, детали, характеристике, реплике; анализировать прочитанные произведения, оценивать поступки героев, их речь.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать и обосновывать своё мнение; строить письменные высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции; планировать свои действия.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия.</p> <p>3. Формировать у обучающихся умение осуществлять самоконтроль; осознание своих возможностей в учении, способность адекватно рассуждать о</p>		

				причинах своего успеха или неуспеха, связывать успех с усилиями, трудолюбием.		
55.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор). «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы.	Беседа. Работа с учебником.	Сообщения учащихся. Тест.	1. Знать страницы жизни и творчества писателя; основные признаки поэмы как жанра; содержание произведения. Уметь объяснять смысл заглавия поэмы. 2. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать и обосновывать своё мнение; создавать монологическое высказывание. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу; осознавать свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции. <i>Познавательные:</i> устанавливать причинно-следственные связи и делать обобщения, выводы в ходе работы над произведением Н.В. Гоголя; находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста и учебной литературы. 3. Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.		
56.	Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».	Устное словесное рисование.	Ответы на вопросы. Выборочное устное изложение.	1. Знать содержание поэмы. Уметь анализировать эпизод произведения; характеризовать героев, используя на цитатный материал из поэмы; определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения.		
57.	Мертвые и живые души в поэме Н.В.Гоголя.	Беседа.	Характеристик героев по плану (проверка домашнего	2. <i>Коммуникативные:</i> уметь давать аргументированный ответ на вопрос; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-		

			задания).	<p>этические темы; строить монологическое высказывание.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа; планировать в сотрудничестве с одноклассниками необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; определять тему и идею, делать выводы в ходе обсуждения поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».</p> <p>3. Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать общечеловеческие ценности.</p>		
58.	Обучение анализу эпизода из поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	Анализ эпизода.		<p>1. Знать содержание поэмы. Уметь анализировать эпизод произведения.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> создавать собственный связный текст на заданную тему; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу образовательного процесса, свою способность к преодолению препятствий и к самокоррекции.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь анализировать эпизод поэмы, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы.</p>		

				3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению через осваивание новых видов деятельности и участие в творческом процессе; формировать стремление к речевому самосовершенствованию.		
59.	Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	Характеристика литературного героя.	Ответы на вопросы.	1. Знать содержание поэмы, понятия «литературный тип», «юмор», «сатира», «ирония», «сарказм». Уметь выделять из текста произведения материал на заданную тему; научиться составлять характеристику героя произведения. 2. <i>Коммуникативные:</i> создавать собственный связный текст на заданную тему; владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Познавательные:</i> составлять характеристику литературного героя, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы в ходе изучения поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». 3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению через осваивание новых видов деятельности и участие в творческом процессе.		
60.	«Мертвые души» — поэма о	Беседа. Комментированное	Ответы на вопросы	1. Знать содержание поэмы, мнение В.Г.Белинского о поэме Н.В. Гоголя.		

	величии России. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценке В.Г.Белинского.	чтение отрывков произведения.	(проверка домашнего задания).	Уметь конспектировать критическую статью; анализировать эпизод, определять позицию автора. 2. <i>Коммуникативные:</i> уметь давать аргументированный ответ на вопрос; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа; планировать в сотрудничестве с одноклассниками необходимые действия, операции, действовать по плану. <i>Познавательные:</i> выделять формулировать познавательную цель определять позицию автора в ходе обсуждения отрывков из поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»; искать и выделять необходимую информацию предложенных текстах.		
61.	Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души» в оценке В.Г.Белинского.	Работа с конспектом критической статьи.	Развёрнутый ответ на вопрос.	3. Формировать познавательный интерес и устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.		
62.	Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	Составление плана. Выписки цитат. Тезисный план.		1. Знать содержание поэмы. Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.		
63.	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».		Сочинение.	2. <i>Коммуникативные:</i> создавать собственный связный текст на заданную тему; владеть монологической и диалогической		

				<p>формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу образовательного процесса, свою способность к преодолению препятствий и к самокоррекции.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению через участие в творческом процессе; формировать стремление к речевому самосовершенствованию.</p>		
64.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	Характеристика внутреннего мира героя. Беседа.	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Сообщения учащихся.	<p>1. Знать содержание повести; основные признаки повести как жанра. Уметь находить цитатный материал для характеристики литературного героя; выделять проблему; давать развёрнутый ответ с использованием цитатного материала.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать и обосновывать своё мнение; организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; создавать монологическое высказывание.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>		
65.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Развитие понятия о повести.	Беседа.	Развёрнутый ответ с использованием цитатного материала.	<p>1. Знать содержание повести; основные признаки повести как жанра. Уметь находить цитатный материал для характеристики литературного героя; выделять проблему; давать развёрнутый ответ с использованием цитатного материала.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать и обосновывать своё мнение; организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; создавать монологическое высказывание.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>		

				<p><i>Познавательные:</i> устанавливать причинно-следственные связи и делать обобщения, выводы в ходе работы повестью Ф.М. Достоевского; находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению.</p>		
66.	<p>Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Жанровые особенности рассказа.</p>	Беседа.	<p>Сообщения учащихся. Пересказ содержания рассказа с сохранением художественных особенностей произведения.</p>	<p>Знать творческую биографию писателя; содержание рассказов; особенности рассказа как жанра; особенности такого литературного типа, как «маленький человек». Уметь пересказывать содержание рассказа с сохранением художественных особенностей произведения.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать и обосновывать своё мнение; организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; давать развёрнутый ответ на вопрос.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; осознавать свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.</p> <p><i>Познавательные:</i> устанавливать причинно-следственные связи и делать обобщения, выводы в ходе работы над рассказами А.П.Чехова; находить нужную для ответа информацию из</p>		
67.	<p>А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p>	Беседа.	<p>Развёрнутый ответ на вопрос.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; осознавать свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.</p> <p><i>Познавательные:</i> устанавливать причинно-следственные связи и делать обобщения, выводы в ходе работы над рассказами А.П.Чехова; находить нужную для ответа информацию из</p>		

				прочитанного текста. 3. Формировать общечеловеческие ценности; устойчивую мотивацию к обучению.		
68.	Поэзия второй половины XIX века. Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	Беседа.	Сообщения учащихся. Выразительное чтение наизусть.	1. Знать представителей русской поэзии второй половины XIX века и их произведения; знать изобразительно-выразительные средства и уметь их находить в произведении. Уметь выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть); анализировать поэтические произведения.		
69.	Анализ поэтических произведений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	Анализ лирического произведения по вопросам.	Ответы на вопросы.	2. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; отвечать на вопросы и аргументировать ответ материалами из произведений; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; планировать и регулировать свою деятельность. <i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы, определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений. 3. Формировать познавательный		

				интерес к общекультурному наследию России.		
Из русской литературы XX века (27 часов).						
70.	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	Беседа. Конспектирование основных положений лекции.		<p>1. Знать особенности русской литературы XX века. Иметь представление о многообразии жанров и литературных направлений. Уметь конспектировать основные положения лекции.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу; осознавать себя как движущую силу образовательного процесса; осознавать свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.</p> <p><i>Познавательные:</i> устанавливать причинно-следственные связи и делать обобщения, выводы; находить нужную для ответа информацию из лекции учителя и материалов учебника.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению.</p>		
71.	И.А. Бунин. Слово о писателе. В творческой лаборатории писателя. Сборник рассказов «Тёмные аллеи».	Беседа.	Проверка домашнего задания (пересказ содержания). Рассказ учащихся о писателе по	<p>1. Знать о жизни и творчестве писателя, содержание рассказа «Тёмные аллеи». Уметь пересказывать содержание рассказа; давать развёрнутый ответ на вопрос с опорой на содержание произведения.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> вступать в учебный диалог с учителем,</p>		

			прочитанной статье.	одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения; отвечать на вопросы и аргументировать свой ответ, опираясь на содержание произведения.		
72.	И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи» - печальная история любви людей из разных социальных слоев.	Работа с материалами учебника.	Ответы на вопросы.	<p>Регулятивные: формировать способность определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения.</p> <p>Познавательные: находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.</p> <p>3. Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков героев рассказа; устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию.</p>		
73.	М. А. Булгаков. Слово о писателе. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Беседа.	Краткий пересказ содержания повести.	<p>1. Знать основные сведения о жизни и творчестве писателя; содержание повести. Уметь кратко излагать содержание повести; определять нравственную проблематику повести и формулировать её; давать характеристику литературного героя с использованием цитатного материала.</p> <p>2. Коммуникативные: уметь самостоятельно делать выводы и строить рассуждения на нравственно-этические темы; вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения.</p> <p>Регулятивные: способность определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, корректировать</p>		
74.	Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров. Смысл названия.	Характеристика литературного героя.	Ответы на вопросы (проверка домашнего задания).			

				<p>работу по ходу его выполнения.  <i>Познавательные:</i> находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.  3. Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков героя.</p>		
75.	<p>Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце» и художественный фильм режиссёра В. Бортко.</p>	<p>Беседа.  Составление тезисного плана отзыва.</p>	<p>Ответы на вопросы по фильму (проверка домашнего задания).</p>	<p>1. Знать содержание повести. Уметь сопоставлять произведения литературы и киноискусства; писать отзыв о просмотренном фильме.  2. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать и обосновывать своё мнение; организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.  <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  <i>Познавательные:</i> устанавливать причинно-следственные связи и делать обобщения, выводы в ходе сопоставления повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» и одноимённого фильма.  3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению и творческой деятельности.</p>		
76.	<p>М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и</p>	<p>Беседа о писателе по статье в учебнике.  Комментированное чтение рассказа.</p>		<p>1. Знать содержание и особенности композиции рассказа «Судьба человека». Уметь пересказывать содержание рассказа; характеризовать образ главного героя; определять роль пейзажа в художественном</p>		

	судьба Родины. Образ главного героя.			произведении. 2. <i>Коммуникативные:</i> уметь самостоятельно делать выводы и строить рассуждения на нравственно-этические темы; вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения; аргументировать свой ответ примерами из произведения. <i>Регулятивные:</i> способность определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения. <i>Познавательные:</i> находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.		
77.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Особенности композиция рассказа. Роль пейзажа.	Выполнение заданий по тексту произведения.	Пересказ содержания. Ответы на вопросы.	3. Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.		
78.	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	Работа со статьёй из учебника. Комментированное чтение рассказа.	Ответы на вопросы.	1. Знать автобиографическую основу рассказа «Матренин двор», содержание рассказа; особенности рассказа-притчи. Уметь объяснять поднятые писателем проблемы; отвечать на вопросы по статье учебника; выделять главное в статье. 2. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
79.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	Анализ рассказа с элементами художественного	Пересказ содержания.	<i>Регулятивные:</i> ставить совместно с		

	Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	пересказа и акцентом на художественном своеобразии.		учителем и одноклассниками учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала; планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. <i>Познавательные:</i> извлекать необходимую информацию из объяснения учителя и высказываний одноклассников, из материалов учебника, из прочитанного произведения. 3. Формировать стремление совершенствовать имеющиеся знания и навыки.		
80.	Контрольная работа по прозаическим произведениям XX века.		Тест и развёрнутый ответ на вопрос.	1. Знать содержание изученных произведений, теоретико-литературные понятия. Уметь анализировать прочитанные произведения, оценивать поступки героев, их речь. 2. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать и обосновывать своё мнение; строить письменные высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции; планировать свои действия. <i>Познавательные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия. 3. Формировать у обучающихся умение осуществлять самоконтроль; осознание		

				своих возможностей в учении, способность адекватно рассуждать о причинах своего успеха или неуспеха, связывать успех с усилиями, трудолюбием.		
81.	Русская поэзия Серебряного века. А.А. Блок. Слово о поэте.	Конспектирование лекции. Рассказ о поэте по статье в учебнике.		1. Знать содержание теоретико-литературных терминов; основные факты биографии поэта. Уметь выделять главное и значимое в учебном материале, конспектировать лекцию; выразительно читать стихотворения А. Блока (в том числе наизусть); анализировать стихотворение по вопросам.		
82.	А.А. Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Трагедия лирического героя в «страшном мире».	Анализ стихотворений. Беседа.	Выразительное чтение наизусть.	2. <i>Коммуникативные:</i> формировать умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить монологическое высказывание. <i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных произведениях; развивать навыки анализа лирических произведений. 3. Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности; интерес к общекультурному наследию России.		
83.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в	Выразительное чтение стихотворений и их	Ответы на вопросы.	1. Знать основные события творческой биографии поэта, его программные произведения; основные темы лирики		

	лирике С. А. Есенина. Сквозные образы в лирике С.А.Есенина.	анализ. Беседа.		С.А. Есенина. Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы; выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).		
84.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина	Анализ стихотворений. Беседа.	Выразительное чтение наизусть.	2. <i>Коммуникативные:</i> формировать умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить монологическое высказывание. <i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных произведениях; развивать навыки анализа художественных произведений. 3. Формировать интерес к истории и культуре России.		
85.	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	Беседа.	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи. Презентация.	1. Знать отдельные факты биографии поэта; знать, в чём состоит своеобразие ритма, интонации стихотворений. В.В.Маяковского. Уметь выразительно читать стихотворения Маяковского (в том числе наизусть) и анализировать их. 2. <i>Коммуникативные:</i> формировать умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить монологическое высказывание.		
86.	В.В. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Чтение наизусть.	<i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;		

				<p>планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных произведениях; развивать навыки анализа художественных произведений.</p> <p>3. Формировать навыки исследовательской деятельности.</p>		
87.	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.	Конспектирование лекции. Выразительное чтение стихотворений.		<p>1. Знать факты биографии поэтессы; тематику стихотворений. Уметь выразительно читать стихотворения и анализировать их; конспектировать лекцию.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> формировать умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить монологическое высказывание.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных произведениях; развивать навыки анализа лирических произведений.</p> <p>3. Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности; интерес к общекультурному наследию России.</p>		
88.	Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве».	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Развёрнутый ответ на вопрос.			
89.	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с	Выразительное чтение стихотворений и их	Проверка домашнего задания.	<p>1. Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений. Уметь выразительно читать и анализировать</p>		

	природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.	анализ.		стихотворения. 2. <i>Коммуникативные:</i> формировать умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её. <i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных произведениях; развивать навыки анализа лирических произведений. 3. Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности; интерес к общекультурному наследию России.		
90.	А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		1. Знать факты биографии поэтессы; особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.		
91.	А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	Беседа.	Развёрнутый ответ на вопрос.	2. <i>Коммуникативные:</i> формировать умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить письменное монологическое высказывание. <i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных произведениях;		

				развивать навыки анализа лирических произведений. 3. Формировать навыки исследовательской деятельности.		
92.	Б. Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Сообщение о поэте с презентацией.	1. Знать факты биографии поэта; тематику стихотворений. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения. 2. <i>Коммуникативные:</i> формировать умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить монологическое высказывание. <i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; осознавать учебную задачу; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных произведениях; развивать навыки анализа лирических произведений. 3. Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.		
93.	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	Беседа. Комментированное чтение стихотворений.	Рассказ о поэте по статье учебника.	1. Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения. 2. <i>Коммуникативные:</i> владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка; формировать навыки выразительного		
94.	А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом».	Выразительное чтение стихотворений и их		соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка; формировать навыки выразительного		

	Проблемы и интонации стихотворений о войне.	и анализ.		<p>чтения; умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу; проектировать траектории развития через включение в различные виды деятельности и формы сотрудничества.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь воспринимать стихотворный текст; применять в ходе анализа лирических произведений полученные знания; находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.</p> <p>3. Формировать чувство уважения к культурному наследию страны; формировать познавательный интерес.</p>		
95.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков.	Урок-концерт.		<p>1. Знать жанровые особенности романса; знать наиболее известные романсы. Уметь рассказывать о поэтах и композиторах и представлять их романсы.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка; формировать навыки выразительного чтения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу; проектировать траектории развития через включение в различные виды деятельности и формы сотрудничества.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь воспринимать и анализировать стихотворный текст; находить и отбирать необходимую для</p>		

				анализа произведения информацию. 3. Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.		
96.	Контрольная работа по русской лирике XX века.		Письменный анализ лирического произведения.	1. Уметь анализировать произведение русской лирики XX века. 2. <i>Коммуникативные:</i> создавать собственный связный текст на заданную тему; владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу образовательного процесса, свою способность к преодолению препятствий и к самокоррекции. <i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы. 3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению; формировать стремление к речевому самосовершенствованию.		
Из зарубежной литературы (5 часов). Обобщающий урок (1 час).						
97.	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...».	Выразительное чтение стихотворений, их комментарий и сопоставление с произведениями Г.Р.Державина и А.С.Пушкина.	Сообщение о поэте презентацией.	1. Знать особенности античной лирики, особенности взгляда римлян на человека и эпоху. Уметь выразительно читать, анализировать и сопоставлять стихотворения; находить традиции оды в творчестве Г.Р.Державина и А.С.Пушкина. 2. <i>Коммуникативные:</i> формировать		

				<p>навыки учебного сотрудничества в ходе коллективной работы; владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; формулировать свою точку зрения и аргументировать её.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном произведении; извлекать необходимую информацию из учебника, прослушанного объяснения учителя, ответов одноклассников.</p> <p>3. Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей.</p>		
98.	<p>Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Обзор.</p>	<p>Беседа. Конспектирование лекции.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p>	<p>1. Иметь представление о творчестве Данте, о героях произведения и знать содержание 1-3 песен «Ада». Уметь выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер; уметь конспектировать лекцию.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> самостоятельно делать выводы, уметь давать развёрнутый ответ с использованием материалов текста произведения; владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского</p>		

				<p>языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном произведении.</p> <p>3. Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей.</p>		
99.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.	Беседа. Комментированное чтение отрывков.	Ответы на вопросы.	<p>1. Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии; научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы; уметь давать развёрнутый ответ с использованием материалов текста произведения; владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; уметь формулировать свою точку зрения и аргументировать её.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном произведении;</p>		
100.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	Беседа. Комментированное чтение отрывков.	Развёрнутый ответ с привлечением цитат из произведения. Ответы на вопросы.	<p><i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном произведении;</p>		

				<p>синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>3. Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей; формировать личностные ценности на основе образов героев произведения.</p>		
101.	<p>И.-В. Гете. «Фауст».</p> <p>Противостояние добра и зла.</p> <p>Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Ответы на вопросы.</p> <p>Конспектирование основных положений лекции.</p>		<p>1. Знать основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен. Иметь представление о героях трагедии; научиться определять идейно-эмоциональную направленность произведения.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь давать развёрнутый ответ с использованием материалов текста произведения; владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; уметь формулировать свою точку зрения и аргументировать её.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном произведении; извлекать необходимую информацию из учебника, прослушанного объяснения учителя.</p> <p>3. Формировать познавательный интерес к общемировому культурному наследию.</p>		

102.	Обобщение. Итоги года и задание для летнего чтения.	Беседа. Ответы на вопросы.		<p>1. Выявление уровня литературного развития учащихся.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; уметь отвечать на вопросы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели; планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.</p> <p><i>Личностные.</i> Формировать познавательный интерес к творчеству русских и зарубежных писателей.</p>		
------	--	-------------------------------	--	---	--	--